

Chor.

Alt.

Tenor.

Baß.

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

*pp legato ma un poco marc.**p*

Das Gras ist ver - dorret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

dolce
Holzbl.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Str. *pp*
Hr.

43 **B** *sempre legato*

marcato *poco a poco cresc.*

48 *mf cresc. sempre cresc.*

54 *f*

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

Volles *ff* Orch.

60 *dimin. p*

Herr lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen.

Herr lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver -

Herr lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver -

Herr lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen.

dim. p pp

Hob. u. Viol.

[illegible]

3:27
leicht 75
4:28
Cetwas bewegter
seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,
seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des
seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des
pespr.
So seid nun ge - dul - dig bis auf die Zu - kunft des

Cetwas bewegter.

Str. *p dolce*

Fl. u. Hob.

83

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Dp dolce'. It consists of four staves, each with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. The first staff has a red circle around the first measure and a red arrow pointing to the second measure. The second staff has a red circle around the first measure and a red arrow pointing to the second measure. The third staff has a red circle around the first measure and a red arrow pointing to the second measure. The fourth staff has a red circle around the first measure and a red arrow pointing to the second measure. The lyrics are: 'Herrn, bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie-he ein', 'Herrn, bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.', 'Herrn, bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.', and 'Herrn, bis auf die Zukunft des Herrn.'. There are several handwritten corrections in red ink, including circles around notes and arrows pointing to specific measures. The title 'Dp dolce' is written in the top right corner.

Herrn, bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie-he ein

Herrn, bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Herrn, bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Herrn, bis auf die Zukunft des Herrn.

Dp dolce

herin,

dolce espress.

Fag.

p dolce

D^{Viol.}

Hr.

Ackermann war - - tet auf die köst - li - che
p dolce Sie-he ein Acker-mann war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li - che
p dolce Sie-he er war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li - che
p dolce Sie-he ein Acker-mann war - - tet auf die köst - - li - che
 Str. *cresc.*

3:58 *chamisch*

Frucht der Er - de und ist ge - dul
p dolce Frucht,auf die köst-li-che Frucht der Er - de und ist ge -
p dolce Frucht,auf die köst-li-che Frucht der Er - de und ist ge - dul
p dolce Frucht,auf die köst-li-che Frucht der Er - de und
 Hr. K.B. *p.* Fl. (m. Harfe) *p.*
 Vcll. *p.*

chamisch

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor-gen - re
sempre pp dul-dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor-gen - re
sempre pp - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor-gen - re
sempre pp ist ge - dul-dig dar - ü - ber, bis er emp - fa -
 (Str. pizz.) *pp*
 Bläs.

1 = 120
1 = 96

14 [67]

pespr.
So
pespr.
So
pespr.
So

dorret und die Blu - - me ab - ge - fal - - len.
dorret und die Blu - - me ab - ge - fal - - len.
und die Blu - me ab - ge - fal - len.

3. 21
4:28
Pk.
Ch.
Ch.

75 C Etwas bewegter

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,
seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des
seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des
pespr.
So seid nun ge - dul - - dig bis auf die Zu - kunft des

C Etwas bewegter.

Str. *p dolce*
Fl. u. Hob. *p*

83 [91] 3:47 D *p dolce*

bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein
Herrn, bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.
Herrn, bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.
Herrn, bis auf die Zukunft des Herrn.

dolce espress.
Fag.
Hr.
D Viol. *p dolce*

Ackermann war - - - tet auf die köst - li - che
p dolce Sie-he ein Acker-mann war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li - che
p dolce Sie-he er war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li - che
p dolce Sie-he ein Acker-mann war - - tet auf die köst - li - che
 Str. *cresc.*
 Hr. K.B.

3:58 *charistisch*

Frucht der Er - de und ist ge - dul
p dolce Frucht, auf die köst-li-che Frucht der Er - de und ist ge -
p dolce Frucht, auf die köst-li-che Frucht der Er - de und ist ge - dul
p dolce Frucht, auf die köst-li-che Frucht der Er - de und
 Hr. Fl. (m. Harfe)
 Vell. *p*

charistisch

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor-gen - re
sempre pp dul-dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor-gen - re
sempre pp - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor-gen - re
sempre pp ist ge - dul-dig dar - ü - ber, bis er emp - fa -
 (Str. pizz.) *pp*
 Bläs.

16

114

Chorisch

Chorisch

4:27

gen und A-bend-re gen So seid ge-
gen und A-bend-re gen So seid ge-
gen und A-bend-re gen So seid ge-
he den A-bend-re gen So seid ge-

pp

121

! = 62

127

E

6:07

Tempo I

dul - dig-
dul - dig-
dul - dig-
dul - dig-

ch

Tempo I

mezza voce V. Orch.
pp

p Hörn.

130

130

138

138

churisch

146

17

Alt. *p* **F**
Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -
Tenor. *p*
Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -
Baß. *p*
Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -
pp *legato ma un poco marcato*

153

p Das Gras ist ver - dor - ret *t*
keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret *t*
keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. *deus*
keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.
p *dolce* Holzbl.
pp

160

und die Blu - me ab - ge - fal - len. *w*
und die Blu - me ab - ge - fal - len. *w*
und die Blu - me ab - ge - fal - len. *w*
und die Blu - me ab - ge - fal - len. *w*
Pk. *3* *pp* *Hr. marc.*
10115